



*Unione Nazionale Ufficiali  
in congedo d'Italia  
Sezione di Milano*

*Associazione Nazionale  
Carabinieri  
sezione di  
Milano Porta Magenta*



### **Fanfara del 3° Battaglione Carabinieri "Lombardia"**

La Fanfara del III Battaglione Carabinieri "Lombardia" nasce nell'inverno del 1946 e da subito le vengono affidati compiti di carattere artistico al fine di dare un tono di maggior solennità a parate e cerimonie militari.

Nell'arco degli anni si è elevato il livello musicale del complesso bandistico, allo scopo di soddisfare le sempre più numerose richieste di

carattere concertistico.

Tra i numerosi impegni della Fanfara, si citano: la partecipazione, nel 2000, all'inaugurazione dello stand Italiano all'EXPO di Hannover in Germania, cui facevano seguito due concerti in favore della comunità italiana a Wolfsburg; le tournées, nel 2003 e nel 2004, in Spagna a Siviglia, Madrid e Barcellona, in occasione della "Festa della Repubblica Italiana" e la partecipazione, nel 2005 e nel 2006, al "Pellegrinaggio Militare Internazionale" che si svolge ogni anno a Lourdes in Francia; nel 2009 la partecipazione, in rappresentanza dello Stato Italiano, alla cerimonia del Centenario dell'Indipendenza della Bulgaria a Sofia, la partecipazione all'EXPO 2010 a Shanghai in occasione della "Festa della Repubblica Italiana" e per ultimo l'intervento nel Liechtenstein per i festeggiamenti del 150° anniversario dell'Unità d'Italia con la comunità italiana locale.

La Fanfara è composta da 30 elementi ed è diretta dal Maresciallo Andrea Bagnolo che dopo aver frequentato il corso presso la Banda centrale dell'Arma dei Carabinieri in Roma è stato destinato dal Comando Generale a questo incarico. Il Capo Fanfara ha iniziato a studiare pianoforte in giovane età sotto la guida di vari docenti, ha suonato con vari gruppi rock, pop e blues e nel 1998 intraprende lo studio del jazz e della composizione sotto la guida del compositore Alfredo Impullitti. Inizia quindi a suonare in varie formazioni jazz che vanno dal duo alla Big Band. E' stato dal 1998 al 2005 il pianista della Big Band "Jazz Art Ensemble". Ha composto molti brani originali che vanno dalle canzoni ai pezzi per orchestra sinfonica, dalle colonne sonore per spettacoli teatrali a sonate per piano solo, tutti registrati presso la SIAE. Ha arrangiato per orchestra sinfonica vari brani eseguiti, tra gli altri, dall'orchestra del "Teatro Comunale di Bologna" e per il congresso d'apertura del "Ravenna Festival". E' laureato a pieni voti in "Musica d'uso" presso il conservatorio di musica "Giovann Battista Martini" di Bologna e in "Musica Applicata" presso il conservatorio di musica "G. Frescobaldi" di Ferrara.

Si ringrazia per la collaborazione xxxxxx

# *Concerto operistico di beneficenza*

## *5 febbraio 2012*

## *Scuola Militare Teulì*

*Con il patrocinio di*



**Provincia  
di Milano**

*Con il contributo della Presidenza del Consiglio Provinciale di  
Milano*

### Programma Prima Parte

- Luigi Cirenei* *La Fedelissima*  
*Marcia d'Ordinanza dell'Arma dei Carabinieri*
- Gioacchino Rossini* *Ouverture da La Gazza Ladra*  
*La calunnia (Barbiere di Siviglia)*  
*Cavatina di Figaro (Barbiere di Siviglia)*  
*Per lui che adoro (L'Italiana In Algeri)*  
*Le femmine d'Italia (L'Italiana in Algeri)*
- Vincenzo Bellini* *Ah, non credea mirarti (La Sonnambula).*  
*Suoni la tromba (I Puritani)*

### Programma Seconda Parte

- Francesco Paolo Tosti* *A vucchella*
- Francesco Paolo Tosti* *Non t'amo più*
- Stanislao Gastaldon* *Musica proibita*
- Ernesto De Curtis* *Non ti scordar di me*
- Domenico Fantini* *Inno alla Virgo Fidelis*
- Michele Novaro* *Il Canto degli Italiani*

*Fanfara del 3° Battaglione Carabinieri "Lombardia"*

*Direttore, Maresciallo* **Andrea BAGNOLO**

*Soprano,* **Elena MORFEA**

*Mezzosoprano,* **Stefania GIANNI'**

*Baritono,* **Carmelo D'AURIA**

*Basso,* **Luciano ANDREOLI**

### **ELENA MORFEA**

Di origini Italo-Canadesi debutta al Teatro dell'Opera di Toronto con Bohème, personaggio che potrà in tournée ripetutamente in Europa ed in Italia. Felice il suo debutto alla Carnegie Hall di New York in un recital con musiche di Bellini, Donizetti, Puccini, Verdi, Respighi e Strauss. In Italia dove attualmente vive, si perfeziona sotto la guida di Gina Cigna. Segue un ulteriore corso di perfezionamento con il tenore Mario Del Monaco a Villa Manin. Numerosi i premi ottenuti nella lunga carriera, tra i quali una medaglia d'oro al Merito Artistico. Al Teatro Regio di Parma canta nella Manon di Massenet; successivamente interpreta Giannetta nell'Elisir d'Amore e Gilda nel Rigoletto. A Palazzo Marino ha cantato la "Messa Solenne" di Gounod in onore di Santa Cecilia. Canta al Teatro Carcano di Milano con l'orchestra a fiati "Città di Milano" diretta dal Maestro De Mori e sempre con lui a Verona con l'orchestra e coro "Città di Verona". Ha cantato con Giuseppe Di Stefano al castello di Cicognola. Per la conoscenza di numerose lingue straniere (inglese, francese, tedesco, russo) tiene diversi concerti in varie televisioni italiane e straniere. Il suo repertorio artistico spazia tra Verdi, Puccini, Massenet, Mascagni, Bizet.

### **CARMELO D'AURIA**

Frequenta l'ultimo anno di corso di canto presso il Conservatorio di Mantova. Ha partecipato al concorso "città del Barocco" con sede Lecce. Si è esibito in un concerto presso il teatro Bibiena di Mantova. Nel 2002 ha partecipato alla rappresentazione teatrale de "Assassino in Cattedrale" interpretando un brano dal "Mefistofele" di A.Boito. Nel 2008 debutta nell'opera "Manon" di J.Massenet nel ruolo di Lescaut, riprendendo il medesimo ruolo nel 2009. Nel 2009 partecipa ad una master class con il M°Claudio Desideri. Nel 2010 canta come solista durante la celebrazione della ricorrenza della "Virgo fidelis" tenutasi a Mantova presso la chiesa di S.Maurizio. Nel 2011 collabora con la fanfara di Milano per la realizzazione di un concerto tenutosi presso il Teatro Vittoria in Viadana(MN).

### **STEFANIA GIANNI'**

Ha svolto i suoi studi musicali presso la Civica Scuola di Musica ed il Conservatorio "G. Verdi" di Milano conseguendo il diploma di Canto lirico e il Diploma di Primo Livello in Musica Vocale da Camera, nonché il Diploma Accademico di Secondo Livello in Musica Vocale da Camera con il massimo dei voti e la lode sotto la guida della Prof.ssa Stelia Doz. Studia canto col M° Nino Tagliareni. Ha seguito corsi di perfezionamento con i Maestri: H. Freiberger, G. Kuhn, D. Baldwin, G. Neuhold, K. Kammerlander, S. Doz, G. Salvetti, T. Berganza. Partecipa di numerosi concerti operistici, sacri e da camera in varie sale da concerto fra cui: Teatro Sociale di Lecco, Teatro Cagnoni di Vigevano, a Milano nelle rassegne operistiche del Teatro Rosetum, Teatro Nuovo, Conservatorio "G. Verdi", nonché a lezioni concerto sul repertorio liederistico nel 1997 presso l'Università degli studi col M° Roman Vlad e presso la palazzina Liberty col M° Quirino Principe. Nello stesso anno è Melita ne "La lettera anonima" di G. Donizetti" al Teatro Litta di Milano. Ha cantato pagine di Pergolesi, Vivaldi, Rossini, Mozart come solista con diverse formazioni cameristiche e sinfoniche: l'Orchestra Nuova Cameristica, l'Ensemble Corelli, l'Orchestra G. Cantelli, il Coro e l'Orchestra del Teatro alla Scala ed il Coro dell'Orchestra Sinfonica G. Verdi di Milano. E' interprete a Foligno nel 1999 e a Gressoney nel 2000 della "Petite Messe Solennelle" di Rossini e nel 2005 è Carmen nella "Carmen" di Bizet a Cologno. Dal 1999 collabora stabilmente col Teatro alla Scala di Milano in qualità di artista del Coro. Nel 2007 è vincitrice del Concorso Rotary in formazione di trio per musica da camera. Nel 2008 canta per il Festival Internazionale MITO e per il Festival di Musica da Camera per il bicentenario della fondazione del Conservatorio di Musica a Milano. Nel 2010 ha cantato per Klassic in Spandau a Berlino e per la rassegna Milano per Mahler promossa per il centocinquantenario dalla nascita del compositore dal Forum Austriaco di Cultura. Ha effettuato due incisioni discografiche sul repertorio liederistico per la CSM e nel 2001 col Quartetto Andriani per la Bayer Records.

### **LUCIANO ANDREOLI**

Ha studiato pianoforte, organo, violino e canto, raggiungendo in quest'ultimo la propria identità artistica. Diplomatosi a pieni voti presso il Conservatorio di Musica G.Verdi, ha affiancato gli studi di pedagogia e psicologia musicale, e ha vinto una borsa di studio di tecnica, interpretazione e didattica musicale per il canto artistico dell'Istituzione italo-spagnola di Madrid "MUSICA Y ARTE". Si è perfezionato in tecnica vocale e didattica musicale con la Prof. sa Pilar Lafarga y Ferrer e, per l'interpretazione, con i maestri Gino Bechi, Elio Battaglia, Alfredo Kraus. Debutta nel *Maestro di Cappella*; per il Consolato d' Austria ha cantato in prima esecuzione assoluta il Te Deum di G. Setti e il Requiem di K. Sonnenfeld a ha effettuato concerti solistici in Giappone, a Yokohama e Kyoto, riscuotendo unanimi consensi. E' stato premiato dal programma "Ugole a diciotto carati". In occasione del Congresso Internazionale "Loving Human Love" a Roma, su incarico del Pontificio Istituto Giovanni Paolo II ha cantato presso la Basilica di San Giovanni in Laterano. Ha collaborato alla riscoperta, trascrizione, elaborazione e prima esecuzione assoluta c/o il Teatro alla Scala di Milano, dell'aria di Arsace della compositrice M. T.Agnesi. Ha al suo attivo due incisioni discografiche: " Il canto è vita " raccolta di arie d'opera [ed. LGA.music] e "Amore In Musica", romanze salottiere dell'1800 [ed. Tranquillo]. E' docente di canto, dizione, correzione e rilassamento vocale anche attraverso Master Class e corsi specifici sulle necessità fisiologiche dei candidati. Convinto sostenitore dei valori dell'Arma è socio della Associazione Nazionale Carabinieri "Felice Maritano" di Milano Magenta con cui collabora per gli eventi musicali Nel 2010 in occasione del bicentenario della nascita di Chopin c/o la Villa Cusani Traversi Tittoni di Desio, è stato relatore di "CHOPIN giorni dedicati" tre serate di musica, scultura, danza e film, dedicate al grande pianista e ha pubblicato con Feltrinelli e ilmiolibro.it il saggio dal titolo "Frédéric Francois Chopin - Vita e Musica del Messaggero di Sentimenti". Affianca all'attività concertistica, la composizione. Di prossima pubblicazione i saggi *Viaggio nelle origini della drammatica e Tappe più significative del melodramma italiano.*