

### *Fanfara del 3° Battaglione Carabinieri "Lombardia"*

La Fanfara del III Battaglione Carabinieri "Lombardia" nasce nell'inverno del 1946 e da subito le vengono affidati compiti di carattere artistico al fine di dare un tono di maggior solennità a parate e cerimonie militari.

Nell'arco degli anni si è elevato il livello musicale del complesso bandistico, allo scopo di soddisfare le sempre più pressanti richieste di carattere concertistico.

Oltre ai diversificati ed importanti impegni affrontati in ambito nazionale la Fanfara vanta anche numerosi interventi all'estero; tra questi possiamo citare le tournèe in Germania, Spagna, Francia, Bulgaria, nel Liechtenstein e la partecipazione all'EXPO 2010 a Shanghai in occasione della "Festa della Repubblica Italiana".



La Fanfara è composta da 30 elementi ed è diretta dal Maresciallo Ordinario Andrea Bagnolo che dopo aver frequentato il corso presso la Banda centrale dell'Arma dei Carabinieri in Roma è stato destinato dal

Comando Generale a questo incarico.

Il Capo Fanfara ha iniziato a studiare pianoforte in giovane età e qualche anno più tardi intraprende lo studio del jazz e della composizione. E' iscritto da molti anni alla SIAE ed ha al suo attivo numerose composizioni originali e arrangiamenti per varie formazioni.

E' laureato a pieni voti in "Musica d'uso" presso il conservatorio "Martini" di Bologna e in "Musica Applicata" presso il conservatorio "Frescobaldi" di Ferrara.



Unione Nazionale Ufficiali  
in congedo d'Italia  
Circostrizione Lombardia  
Sezione di Milano

Associazione Nazionale  
Carabinieri  
sezione  
Milano Porta Magenta



## *Concerto di beneficenza pro opere assistenziali a favore dell'Arma dei Carabinieri (6^ edizione) 2 febbraio 2014*



### *Auditorium Centro Congressi Provincia di Milano*

Con il patrocinio di



Provincia  
di Milano

*Si ringrazia la Presidenza del Consiglio Provinciale di Milano*

### Programma Prima Parte

Luigi Cirenei

#### **LA FEDELISSIMA**

Marcia d'Ordinanza dell'Arma dei Carabinieri

Gioacchino Rossini

Trascr. Andrea Bagnolo

#### **IL BARBIERE DI SIVIGLIA**

Ouverture

Gioacchino Rossini

Trascr. Andrea Bagnolo

#### **UNA VOCE POCO FA**

**Aria** dall'opera "Il Barbiere di Siviglia" (Soprano Daniela Stigliano)

Gioacchino Rossini

Trascr. Andrea Bagnolo

#### **LE FEMMINE D'ITALIA**

**Aria** dall'opera "L'Italiana in Algeri" (Basso Luciano Andreoli)

Gioacchino Rossini

Trascr. Andrea Bagnolo

#### **LA DANZA**

Tarantella napoletana (Duetto)

Wolfgang Amadeus Mozart

Trascr. Andrea Bagnolo

#### **ALFIN SIAM LIBERATI ..... LA CI DAREM LA MANO**

Scena dall'opera "Don Giovanni" (Duetto)

### Seconda Parte

Giuseppe Verdi

Trascr. Andrea Bagnolo

#### **MACBETH**

Preludio orchestrale

Giuseppe Verdi

Trascr. Andrea Bagnolo

#### **STUDIA IL PASSO .... COME DAL CIEL PRECIPITA**

**Aria** dall'opera "Macbeth" (Basso Luciano Andreoli)

Giuseppe Verdi

Trascr. Andrea Bagnolo

#### **RITORNA VINCITOR**

**Aria** dall'opera "Aida" (Soprano Daniela Stigliano)

Francesco Paolo Tosti

Trascr. Andrea Bagnolo

#### **MALIA**

Romanza (Duetto)

Stanislao Luigi Gastaldon

Trascr. Andrea Bagnolo

#### **MUSICA PROIBITA**

Romanza (Duetto)

Franz Lehar

Trascr. Andrea Bagnolo

#### **TACE IL LABBRO**

**Aria** dall'opera "La Vedova Allegra" (Duetto)

Domenico Fantini

#### **INNO ALLA VIRGO FIDELIS**

Patrona dell'Arma dei carabinieri

Michele Novaro

#### **IL CANTO DEGLI ITALIANI**

Inno Nazionale Italiano

*Fanfara del 3° Battaglione Carabinieri "Lombardia"*

*Direttore, Maresciallo* **Andrea BAGNOLO**

*Soprano,* **Daniela STIGLIANO**

*Soprano,* **Elena Morfea**

*Basso,* **Luciano ANDREOLI**

*Cembalo,* **Michelangelo LAPOLLA**

*Coro ANC Milano Porta Magenta*

*Direttore* **Paola Sbragia**

### Daniela STIGLIANO

Ha debuttato nel 1996 nel ruolo di Violetta ne "La Traviata" di Giuseppe Verdi. Si è presentata in diversi Teatri italiani e all'estero con Otello, Il Trovatore, Aida, La Traviata, Simon Boccanegra di Verdi, La Bohème, Madama Butterfly, Manon Lescaut e Turandot (Lù ), Suor Angelica di Puccini, Pagliacci di Leoncavallo, Adriana Lecouvreur di Cilea, Le Nozze di Figaro ( Contessa ) e Don Giovanni ( Donna Elvira ) di Mozart. Ha approfondito il repertorio di Musica Sacra interpretando varie volte come solista il Requiem di G. Fauré , il Requiem di G. Verdi ed il Requiem di W.A. Mozart, lo Stabat Mater di G.B. Pergolesi, il Gloria ed il Magnificat di A. Vivaldi, il Messiah di G.F. Händel, l' Exsultate Iubilate di W.A. Mozart, lo Stabat Mater e la Petite Messe di G. Rossini. Ha inciso il CD Una Nuova luce con i Solisti del Teatro La Scala di Milano E' dotata di una preziosa voce di soprano lirico spinto con agilità. Ha interpretato Desdemona in Otello con l'Orchestra Sinfonica di Lecco ed il ruolo di Aida al Teatro dell'Opera di Chisinau ed è stata protagonista di alcuni concerti in prestigiose sale della capitale Moldava ottenendo un notevole successo di pubblico e di critica. Nel 2012 ha interpretato Manon in Manon Lescaut di Giacomo Puccini ottenendo un grande successo tanto da meritarsi elogi dalla critica su più testate giornalistiche. L'aria dell'ultimo atto "Sola perduta abbandonata" verrà portata dal Maestro Emmanuel Siffert quale esempio in un master per direttori d'orchestra che si terrà in Ecuador. Recentemente è stata impegnata nelle Villi di Giacomo Puccini e nel ruolo di Elena in Addio Giovinezza di Pietri.

### Elena MORFEA

Di origini Italo-Canadesi debutta al Teatro dell'Opera di Toronto con Bohème. Felice il suo debutto alla Carnegie Hall di New York in un recital con musiche di Bellini, Donizzetti, Puccini, Verdi, Respighi e Strauss. In Italia dove vive, si perfeziona sotto la guida di Gina Cigna. Segue un corso di perfezionamento con il tenore Mario Del Monaco a Villa Manin. E' socia benemerita dell'Associazione Nazionale Carabinieri Milano Porta Magenta.

### Luciano ANDREOLI

Ha studiato pianoforte, organo, violino e canto, raggiungendo in quest'ultimo la propria identità artistica. Diplomatosi a pieni voti presso il Conservatorio di Musica G.Verdi, ha affiancato gli studi di pedagogia e psicologia musicale, e ha vinto una borsa di studio di canto all'Istitutozione MUSICA Y ARTE di Madrid. Perfezionatosi in tecnica vocale e didattica musicale con Pilar Lafarga y Ferrer ed interpretazione con G.Bechi, E.Battaglia, A.Kraus e S.Ramey. Predilige i ruoli verdiani interpretando *Attila, Fiesco, Silva, Ernani, Conte Moor, Pirro, Il sacerdote di Belo, il Dottore, il Padre Guardiano*. Al Teatro alla Scala ha interpretato *Le spectre de Corebo* da Le Troyens di Berlioz , *l'Amico Friz* dallo Stiffelio di Verdi con Josè Carreras, un *Soldato* ne La forza del destino con Leo Nucci, mentre nel prossimo marzo 2013 sarà il *sicario* nel Macbeth. Ha effettuato concerti solistici in Japan, a Yokohama e Kyoto, riscuotendo unanimi consensi. Per i 50° della ricostruzione del Monastero di S.Chiaara a Napoli, ha cantato il Requiem di Mozart, rieseguito in molte basiliche lombarde, tra cui San Marco. Premiato dal programma *Ugole a 18° carati*, e invitato all'evento *Carlo Bergonzi e il Teatro alla Scala*, con la Società Umanitaria collabora per il ciclo concertistico *Profumo d'Opera*. Su incarico del Pontificio Istituto Giovanni Paolo II, ha cantato presso San Giovanni in Laterano. Sue incisioni discografiche: *Il canto è vita*, raccolta di arie d'opera, *Amore In Musica*, romanze dell'800 e il video *Auf dem flusse*, dal Winterreise di Schubert, con la regia di M.Farina. Ha curato la riscoperta, trascrizione e prima esecuzione c/o il Teatro alla Scala di Milano, dell'aria di Arsace tratta dal Ciro in Armenia di M.T.Agnesi. Per i 200° della nascita di Chopin, è stato relatore di *CHOPIN giorni dedicati*, tre serate di musica, scultura (con l'Istituto delle belle arti di Brera) danza e film, dedicate al grande pianista, c/o la Villa Cusani Traversi Tittoni di Desio, e ha pubblicato con Feltrinelli il saggio dal titolo *Frédéric Francois Chopin - Vita e Musica del Messaggero di Sentimenti*. Affianca all'attività concertistica la composizione musicale e letteraria. Ha pubblicato la raccolta di poesie d'amore *Strada di Felicità*, elogio al sentimento, espresse con linguaggio pervaso da dolce ed intima passione. Convinto sostenitore dei valori dell'Arma, è socio benemerito della Associazione Nazionale Carabinieri Milano Porta Magenta *F.Maritano*, e dell'UNUCI.

### Michelangelo Lapolla

Diplomato in Organo al Conservatorio di Brescia e in Clavicembalo al Conservatorio di Milano, ha studiato, rispettivamente, sotto la guida di Maurizio Ricci e Mariolina Porrà. Ha studiato Basso Continuo con Ottavio Dantone, Canto Barocco con Lavinia Bertotti e Strumenti a Percussione con Carlo Rossi. Ha seguito corsi di perfezionamento e seminari tenuti dai più grandi specialisti. L'attività concertistica, in qualità di solista o come membro di orchestre e ensemble, lo ha portato a esibirsi in cattedrali, basiliche, santuari, teatri e sedi concertistiche in Italia, Francia, Svizzera, Germania, Croazia e a collaborare con musicisti quali G. Bezzina, G. Carmignola, P. Toso, E. Segre, A. Diaz, S. Gazzelloni, G. Banditelli, C. Gasdia, K. Ricciarelli, E. Dindo, D. Gavazzeni. Ha partecipato a registrazioni discografiche di musiche di Vivaldi, Haendel, G. B. Sammartini, Hasse, Cavalli. Con il "Complesso Barocco di Lodi", da lui stesso fondato e diretto, propone pagine di musica antica secondo le relative prassi esecutive. A Lodi è organista dal 1977 nella Cattedrale e dal 1981 nel Tempio dell'Incoronata. E' il presidente in carica dell'Associazione Musicale "F. Gaffurio" di Lodi. Dirige il Civico Istituto Musicale "G. Puccini" di Pioltello (MI), ove è anche direttore artistico delle rassegne musicali promosse dal Comune. Insegna a Crema (CR) alla Scuola di Musica "C. Monteverdi". E' membro del Consiglio Direttivo dell'Associazione "Amici della Musica A. Schmid" di Lodi.