



*Unione Nazionale Ufficiali in congedo d'Italia  
Circonscrizione Regionale Lombardia  
Sezione di Milano*

*Concerto*

*a favore O.N.A.O.M.A.C.  
(Opera Nazionale Assistenza Orfani Militari  
Arma Carabinieri)*

*con l'adesione della Presidenza del Consiglio  
Comunale di Milano*

*28 novembre 2008*

*Sala Radetzsky, Palazzo Cusani, Milano*



*Associazione Nazionale Carabinieri  
sezione "M.O.V.M. MMA Felice Maritano"  
Milano Magenta*

## Programma

**Vincenzo BELLINI – Sonnambula**

Vi ravviso o luoghi ameni *Raimondo*

**Giacomo PUCCINI - Bohème**

Quando men vò *Musetta*

**Gioacchino ROSSINI – Barbiere di Siviglia**

Se il mio nome saper voi bramate *conte d'Almaviva*

**Giuseppe VERDI - Masnadieri**

Un Ignoto tre lune or saranno

**Gaetano DONIZETTI – Don Pasquale /Elisir d'Amore**

So anch'io la virtù magica *Norina*

Una furtiva lagrima *Nemorino*

**W.A.MOZART - Don Giovanni**

Deh vieni alla finestra *Don Giovanni*

Alfin siam liberati .... Là ci darem la mano *Don Giovanni / Zerlina*

**Francesco CILEA – Adriana Lecouvreur**

Io son l'umile ancella *Adriana*

**Pietro MASCAGNI – Amico Fritz**

Duetto delle ciliegie *Suzel / Fritz*

**Giacomo PUCCINI - Madama Butterfly**

Addio fiorito asil *Pinkerton*

Un bel dì vedremo *Butterfly*

**Giuseppe VERDI - Vespri Siciliani / Traviata**

O Patria, o cara Patria *Giovanni da Procida*

Libiam ne' lieti calici - Brindisi *Alfredo / Violetta / Dottore*

soprano, **Elena MORFEA**  
tenore, **Giovanni MAESTRONE**  
basso, **Luciano ANDREOLI**  
pianista concertatore, **Francesco MIOTTI**

## ELENA MORFEA

Di origini Italo-Canadesi debutta al Teatro dell'Opera di Toronto con *Bohème*, personaggio che potrà in tournée ripetutamente in Europa ed in Italia.

Felice il suo debutto alla Carnegie Hall di New York in un recital con musiche di Bellini, Donizzetti, Puccini, Verdi, Respighi e Strauss. In Italia dove attualmente vive, si perfeziona sotto la guida di Gina Cigna. Segue un ulteriore corso di perfezionamento con il tenore Mario Del Monaco a Villa Manin.

Numerosi i premi ottenuti nella lunga carriera, tra i quali una medaglia d'oro al Merito Artistico. Al Teatro Regio di Parma canta nella *Manon di Massenet*; successivamente interpreta *Giannetta nell'Elisir d'Amore* e *Gilda nel Rigoletto*. Alla Famiglia Artistica Milanese canta in russo, in prima esecuzione assoluta, liriche inedite del maestro Kurt Sonnenfeld. Con la "Vedova Allegra" di Lehar va in tournée in parecchio teatri italiani. Per la conoscenza di numerose lingue straniere (inglese, francese, tedesco, russo) tiene diversi concerti in varie televisioni italiane e straniere. Il suo repertorio artistico spazia tra Verdi, Puccini, Massenet, Mascagni, Bizet.

## GIOVANNI MAESTRONE

Diplomato in canto artistico presso il Conservatorio G.Verdi di Milano, sotto la guida del maestro Ferrando Ferrari, è stato finalista in diversi concorsi internazionali. Debutta con il ruolo di Rodolfo dalla *Bohème* di Giacomo Puccini e nel *Requiem* di W.A.Mozart, riscuotendo un vivo riconoscimento di pubblico. Inizia così la carriera solistica che lo ha portato anche ad eseguire in prima mondiale assoluta la "Messa in do maggiore" di A.N.Porpora, l'opera "Una storia" di Mugnaini-Robotti e "Quare Tristis" di Andrea Guarnieri, per la Biennale di Venezia. Ha collaborato con la RAI Radio Televisione Italiana di Milano, il Teatro alla Scala, la RTSI di Lugano, il Coro da Camera di Milano e l'Ensemble Vocale Almagesto diretto dal maestro Lello Foti, manifestando un'autentica passione per la musica corale.

Ha collaborato con il Teatro alla Scala di Milano e ha cantato davanti alla più alte personalità politiche e religiose sotto la direzione dei più grandi direttori d'orchestra. Svolge attività concertistica in Italia e all'Estero.

## LUCIANO ANDREOLI

Studia pianoforte, organo, violino e canto, raggiungendo in quest'ultimo la propria identità artistica, diplomandosi con il massimo dei voti c/o il Conservatorio G.Verdi di Milano. Debutta nel *Maestro di Cappella* di D.Cimarosa e interpreta vari ruoli verdiani tra cui *Pirro* da I Lombardi, il *Dottore* dalla *Traviata*, *Padre Guardiano* da *La forza del destino* e di Rossini *Haly* dall'Italiana in Algeri, e di *Mozart Don Giovanni* e il *Commendatore*. Effettua concerti solistici a Yokohama e Kyoto, riscuotendo unanimi consensi. Premiato dal programma "Ugole a diciotto carati" è invitato alle celebrazioni di "C. Bergonzi e il Teatro alla Scala".

Su incarico del Pontificio Istituto Giovanni Paolo II ha cantato presso la Basilica di San Giovanni in Laterano. Ha collaborato alla riscoperta, trascrizione e prima esecuzione assoluta dell'aria di Arsace della compositrice M.T. Agnesi c/o il Teatro alla Scala di Milano. Ha al suo attivo due cd: "Il canto è vita" raccolta di arie d'opera e "Amore in Musica", romanze salottiere dell'800. Affianca alla attività concertistica, la composizione, realizzando opere per violino, organo, pianoforte e voce.

## FRANCESCO MIOTTI

Inizia lo studio del pianoforte a sei anni e ne consegue il Diploma a diciannove, sotto la guida di U. Amadei, presso il Conservatorio «G. Verdi» di Milano e frequenta i corsi di Composizione e di Direzione di Coro con i maestri B. Bettinelli, N. Castiglioni e F. Monego.

Si è perfezionato in direzione di coro con J. Jürgens e G.Graden. Nel 1984 vince il primo premio al Concorso Nazionale di Composizione "V.Carrara" con "Ave Maria" per coro femminile a 4 voci. Fondatore dell'Accademia Musicale "S.Agostino" e del "Gruppo Polifonico Josquin Després" di Varese, svolge un'intensa attività concertistica. Ha diretto la Corale della Basilica di S.Vittore in Varese, dove svolge regolarmente da trentasei anni l'attività di organista. E' docente di ruolo al Conservatorio "G.Verdi" di Como e presso il Civico Liceo Musicale di Varese in qualità di "pianista per le classi di canto".

Suona stabilmente nel duo "Artemide, col flautista J.Charles Candido, in duo col violoncellista G. Borselli e con i gruppi "En Dos" e "Art Nouveau".