

Fanfara del 3° Reggimento Carabinieri "Lombardia"



L'evoluzione della Fanfara dei Carabinieri ha origine nel 1820, alcuni anni dopo la fondazione del Corpo dei Carabinieri Reali (avvenuta nel 1814), quando vennero arruolati i primi militari trombettieri chiamati Trombetti." Dopo l'Unità d'Italia, con Regio Decreto del 18 giugno 1862 vengono ufficialmente assegnati alla Legione Carabinieri

Lombardia: 1 brigadiere, 1 vicebrigadiere e 4 carabinieri a cavallo per disimpegnare i servizi di trombettiere. Da questo iniziale nucleo si evolverà, nel corso degli anni, la Fanfara della Legione Carabinieri Lombardia" che, nell'inverno del 1946, dopo la reintroduzione dei Battaglioni Mobili Carabinieri, diventerà Fanfara del 3° Battaglione e successivamente, il 22 dicembre 2014, assumerà l'attuale denominazione.

Il termine "Fanfara" è rimasto legato al complesso bandistico nel corso dei secoli anche se l'attuale organico è in realtà quello della "Piccola Banda Vesselliana" che prevede anche strumenti ad ancia e percussioni. Tale inesatta denominazione deriva dal fatto che le prime formazioni erano composte principalmente da trombe e comunque esclusivamente da strumenti ad ottone.

Attualmente la Fanfara, ai tradizionali compiti svolti durante parate e cerimonie militari, affianca una intensa attività concertistica con un ampio repertorio che va dalle tradizionali marce militari ai brani classici, a quelli moderni e contemporanei.

Oltre ai diversificati ed importanti impegni affrontati in ambito nazionale la Fanfara vanta anche numerosi interventi all'estero; tra questi possiamo citare le tourné in Germania, Spagna, Francia, Bulgaria, nel Liechtenstein, la partecipazione all'EXPO 2010 a Shanghai in Cina e la serie di concerti a Toronto ed in Ontario (Canada) nel 2014 per i festeggiamenti del bicentenario della fondazione dell'Arma dei Carabinieri.

La Fanfara è composta da 30 elementi ed è diretta dal Maresciallo Ordinario Andrea Bagnolo che dopo aver frequentato il corso presso la Banda centrale dell'Arma dei Carabinieri in Roma è stato destinato dal Comando Generale a questo incarico. Il Capo Fanfara inizia a studiare pianoforte in giovane età e qualche anno più tardi intraprende lo studio del jazz e della composizione. E' iscritto da molti anni alla SIAE ed ha al suo attivo numerose composizioni originali e arrangiamenti per varie formazioni.

E' laureato a pieni voti in "Musica d'uso" presso il conservatorio "Martini" di Bologna e in "Musica Applicata" presso il conservatorio "Frescobaldi" di Ferrara.



*Unione Nazionale Ufficiali
in congedo d'Italia
Circostrizione Lombardia
Sezione di Milano*

*Associazione Nazionale
Carabinieri
sezione
Milano Porta Magenta*



Concerto di beneficenza pro Opera Nazionale Assistenza Orfani Militari Arma Carabinieri (O.N.A.O.M.A.C.) (7^a edizione)

*8 marzo 2015
ore 20.30*



*Auditorium Centro Congressi
Città Metropolitana di Milano*



*Città
metropolitana
di Milano*

Prima Parte

Luigi Cirenei

Strum. Andrea Bagnolo

Wolfgang Amadeus Mozart

Trascr. Andrea Bagnolo

Gaetano Donizetti

Trascr. Andrea Bagnolo

Giuseppe Verdi

Trascr. Andrea Bagnolo

Charles Gounod

Trascr. Andrea Bagnolo

Gioacchino Rossini

Trascr. Andrea Bagnolo

Gioacchino Rossini

Trascr. Andrea Bagnolo

Giuseppe Verdi

Trascr. Andrea Bagnolo

LA FEDELISSIMA

Marcia d'Ordinanza dell'Arma dei Carabinieri

IL FLAUTO MAGICO

Overture

UNA FURTIVA LAGRIMA

Dall'opera "L'Elisir d'Amore" (Solista Emanuele Servidio)

INFELICE E TUO CREDEVI

Dall'opera "Ernani" (Solista Luciano Andreoli)

AH! JE VEUX VIVRE

Dall'opera "Romeo e Giulietta" (Solista Daniela Stigliano)

DAL TUO STELLATO SOGLIO

Dall'opera "Mosè" (Terzetto)

TUTTO CANGIA IL CIEL S'ABBELLA

Dall'opera "Gullielmo Tell" (Terzetto)

VA PENSIERO

coro dall'opera "Nabucco"

Seconda Parte

Victor Young

Adatt. Andrea Bagnolo

Richard Charles Rodgers

Adatt. Andrea Bagnolo

George Gershwin

Adatt. Andrea Bagnolo

Leigh Adrian Harline

Adatt. Andrea Bagnolo

Antônio Carlos Jobim

Adatt. Andrea Bagnolo

Cole Porter

Adatt. Andrea Bagnolo

Ray Winkler

Adatt. Andrea Bagnolo

Francesco Sartori/Lucio Quarantotto

Arr. Andrea Bagnolo

Michele Novaro

STELLA BY STARLIGHT

Dalla colonna sonora del film "The Uninvited"

BLUE MOON

Dalla colonna sonora del film "Hollywood Party" (Solista Emanuele Servidio)

SUMMERTIME

Dall'opera "Porgy and Bess" (Solista Daniela Stigliano)

WHEN YOU WISH UPON A STAR

Dal film d'animazione "Pinocchio" (Solista Luciano Andreoli)

THE GIRL FROM IPANEMA

Canzone brasiliana (Solista Emanuele Servidio)

NIGHT AND DAY

Dal musical "Gay Divorce" (Solista Daniela Stigliano)

WELCOME TO MY WORLD

Canzone (Solista Luciano Andreoli)

CON TE PARTIRÒ

Canzone (Terzetto)

IL CANTO DEGLI ITALIANI

Inno Nazionale Italiano (Terzetto e Coro)

Fanfara del 3° Reggimento Carabinieri "Lombardia"

Direttore, Maresciallo **Andrea BAGNOLO**

Soprano, **Daniela STIGLIANO**

Tenore, **Emanuele SERVIDIO**

Basso, **Luciano ANDREOLI**

Coro ANC Milano Porta Magenta

Daniela STIGLIANO

Ha debuttato nel 1996 nel ruolo di Violetta ne "La Traviata" di Giuseppe Verdi. Si è presentata in diversi Teatri italiani e all'estero con Otello, Il Trovatore, Aida, La Traviata, Simon Boccanegra di Verdi, La Bohème, Madame Butterfly, Manon Lescaut e Turandot (Liù), Suor Angelica di Puccini, Pagliacci di Leoncavallo, Adriana Lecouvreur di Cilea, Le Nozze di Figaro (Contessa) e Don Giovanni (Donna Elvira) di Mozart. Ha approfondito il repertorio di Musica Sacra interpretando varie volte come solista il Requiem di G. Fauré , il Requiem di G. Verdi ed il Requiem di W.A. Mozart, lo Stabat Mater di G.B. Pergolesi, il Gloria ed il Magnificat di A. Vivaldi, il Messiah di G.F. Händel, l' Exsultate Jubilate di W.A. Mozart, lo Stabat Mater e la Petite Messe di G. Rossini. Ha inciso il CD Una Nuova luce con i Solisti del Teatro La Scala di Milano E' dotata di una preziosa voce di soprano lirico spinto con agilità. Ha interpretato Desdemona in Otello con l'Orchestra Sinfonica di Lecco ed il ruolo di Aida al Teatro dell'Opera di Chisinau ed è stata protagonista di alcuni concerti in prestigiose sale della capitale Moldava ottenendo un notevole successo di pubblico e di critica. Nel 2012 ha interpretato Manon in Manon Lescaut di Giacomo Puccini ottenendo un grande successo tanto da meritarsi elogi dalla critica su più testate giornalistiche. L'aria dell'ultimo atto "Sola perduta abbandonata" verrà portata dal Maestro Emmanuel Siffert quale esempio in un master per direttori d'orchestra che si terrà in Ecuador. Recentemente è stata impegnata nelle Villi di Giacomo Puccini e nel ruolo di Elena in Addio Giovinezza di Pietri.

Emanuele SERVIDIO

Intraprende gli studi presso il Conservatorio Giuseppe Verdi di Milano con la M^o Rita Orlandi Malaspina. Segue varie Masterclass di perfezionamento con il soprano Giovanna Casolla, e il Contralto Bernadette Manca di Nissa e alcuni corsi con i tenori Rockwell Blake, Carlo Bergonzi e Giorgio Merighi. È subito vincitore del concorso lirico internazionale "Terre dei Fieschi 2007" Grondona (AL), vincitore del premio speciale R.Leoncavallo 2007 nel concorso internazionale "Leoncavallo", di Montalto Uffugo (CS) e del premio speciale "Francesco Siciliani" per giovani promesse della lirica. Si dedica poi ad una intensa attività concertistica in tutta Italia e all'estero. Debutta nel 2007 per Piemonte in Musica nel ruolo di "Cavaradossi" nella *Tosca* di Puccini, e nel 2008 è "*Turiddu*" nella Cavalleria Rusticana di Mascagni. E' un applaudito Don Alvaro nella *Forza Del Destino* a Mantova diretto dal Maestro D.Anselmi. È stato protagonista in Cavalleria Rusticana al teatro lirico di Barlassina (MI) e presso il teatro lirico di Arad (Romania) con l'orchestra filarmonica di stato. Debutta con successo nel ruolo di Pinkerton nella *Madama Butterfly* al teatro comunale di Forlì e a Lecco con l'orchestra Sinfonica di Lecco. E' interprete di repertorio sacro in alcuni concerti e solista nelle "Messe Di Gloria" di Puccini e di Mascagni . E' stato protagonista di tre importanti concerti "Verdiani" in Guatemala e Nicaragua, con l'orchestra nazionale di Città Del Guatemala e l'orchestra nazionale del Nicaragua, nonché nell'auditorium "Santo Domingo" in Antigua, per il festeggiamento del 150° anniversario dell'unità d'Italia. Nel 2011 debutta nel ruolo di Rodolfo nella *Bohème* di G. Puccini al Teatro Nazionale di Qingdao in CINA e tiene altri due concerti con l'orchestra sinfonica di stato. Partecipa al "Sarzana Opera Festival 2012" nel *Trovatore*, di G. Verdi ed è protagonista nella *Cavalleria Rusticana* di Mascagni, e nei Pagliacci di Leoncavallo al Teatro Amaia di Irun (Spagna) diretto dal maestro Aldo Salvagno. Nel 2013, ricorrendo il bicentenario Verdiano, si esibisce in molti concerti e opere del Maestro di Busseto, tra cui il *Trovatore* e *Attila*. E' protagonista nel "*Don Carlo*", del festival Verdiano "Operapelago" in Svezia, nella *Forza Del Destino* al teatro Verdi di Pisa, nel recital *Nessun Dorma* nel teatro CIA.Minaz di Ribeirao Preto in Brasile, in Svizzera, per un importante concerto Verdiano a Zurigo al quale seguono molti altri concerti Natalizi in Milano, Pavia, e Tortona.

Luciano ANDREOLI

Ha studiato pianoforte, organo, violino e canto, raggiungendo in quest'ultimo la propria identità artistica. Diplomatosi a pieni voti presso il Conservatorio di Musica G.Verdi, ha affiancato gli studi di pedagogia e psicologia musicale, e ha vinto una borsa di studio di canto dall'Istituzione MUSICA Y ARTE di Madrid. Perfezionatosi in tecnica vocale e didattica musicale con Pilar Lafarga y Ferrer ed interpretazione con G.Bechi, E.Battaglia, A.Kraus e S.Ramey. Impadisce i ruoli verdiani interpretando *Attila*, *Fiesco*, *Silva*, *Ernani*, *Conte Moor*, *Pirro*, *Il sacerdote di Belo*, *il Dottore*, *il Padre Guardiano*. Al Teatro alla Scala ha interpretato *Le spectre de Corebo* da Le Troyens di Berlioz , *l'Amico Friz* dallo Stiffelio di Verdi con Josè Carreras, un *Soldato* ne La forza del destino con Leo Nucci, mentre nel prossimo marzo 2013 sarà il *scario* nel Macbeth. Ha effettuato concerti solistici in Japan, a Yokohama e Kyoto, riscuotendo unanimi consensi. Per i 50° della ricostruzione del Monastero di S.Chiera a Napoli, ha cantato il Requiem di Mozart, rieseguito in molte basiliche lombarde, tra cui San Marco. Premiato dal programma *Ugole a 18° carati*, e invitato all'evento *Carlo Bergonzi e il Teatro alla Scala*, con la Società Umanitaria collabora per il ciclo concertistico *Profumo d'Opera*. Su incarico del Pontificio Istituto Giovanni Paolo II, ha cantato presso San Giovanni in Laterano. Sue incisioni discografiche: *Il canto è vita*, raccolta di arie d'opera, *Amore In Musica*, romanze dell'800 e il video *Auf dem flusse*, dal Winterreise di Schubert, con la regia di M.Farina. Ha curato la riscoperta, trascrizione e prima esecuzione c/o il Teatro alla Scala di Milano, dell'aria di Arsace tratta dal *Ciro* in Armenia di M.T.Agnesi. Per i 200° della nascita di Chopin, è stato relatore di *CHOPIN giorni dedicati*, tre serate di musica, scultura (con l'Istituto delle belle arti di Brera) danza e film, dedicate al grande pianista, c/o la Villa Cusani Traversi Tittoni di Desio, e ha pubblicato con Feltrinelli il saggio dal titolo *Frédéric Francois Chopin - Vita e Musica del Messaggero di Sentimenti*. Affianca all'attività concertistica la composizione musicale e letteraria. Ha pubblicato la raccolta di poesie d'amore *Strada di Felicità*, elogio al sentimento, espresse con linguaggio pervaso da dolce ed intima passione.