

Fanfara del 3° Battaglione Carabinieri "Lombardia"



La Fanfara del III Battaglione Carabinieri "Lombardia" nasce nell'inverno del 1946 e da subito le vengono affidati compiti di carattere artistico al fine di dare un tono di maggior solennità a parate e cerimonie militari.

Nell'arco degli anni si è elevato il livello musicale del complesso bandistico, allo scopo di soddisfare le sempre

più pressanti richieste di carattere concertistico.

Oltre ai diversificati ed importanti impegni affrontati in ambito nazionale la Fanfara vanta anche numerosi interventi all'estero; tra questi possiamo citare le tournée in Germania, Spagna, Francia, Bulgaria, nel Liechtenstein e la partecipazione all'EXPO 2010 a Shanghai in occasione della "Festa della Repubblica Italiana".

La Fanfara è composta da 30 elementi ed è diretta dal Maresciallo Ordinario Andrea Bagnolo che dopo aver frequentato il corso presso la Banda centrale dell'Arma dei Carabinieri in Roma è stato destinato dal Comando Generale a questo incarico.

Il Capo Fanfara ha iniziato a studiare pianoforte in giovane età e qualche anno più tardi intraprende lo studio del jazz e della composizione. E' iscritto da molti anni alla SIAE ed ha al suo attivo numerose composizioni originali e arrangiamenti per varie formazioni.

E' laureato a pieni voti in "Musica d'uso" presso il conservatorio "Martini" di Bologna e in "Musica Applicata" presso il conservatorio "Frescobaldi" di Ferrara.

Massimo D'ACQUISTO

Massimo D'Acquisto, (figlio d'arte: il padre Ufficiale dell'Arma, giornalista, scrittore, poeta ed autore, era noto in campo artistico come autore della canzone "L'Edera") è presentatore professionista, autore, conferenziere, nonché già personaggio televisivo delle trasmissioni di Paolo Limiti di Rai 1 e Rai 2, di Mediaset e voce televisiva fuori campo.

Ha ripreso recentemente l'attività artistica dopo gravi vicissitudini familiari. E' socio dell'Associazione Nazionale Carabinieri dal 1992.



*Unione Nazionale Ufficiali
in congedo d'Italia
Circostrizione Lombardia
Sezione di Milano*

*Associazione Nazionale
Carabinieri
sezione di
Milano Porta Magenta*



Concerto di beneficenza pro opere assistenziali a favore dell'Arma dei Carabinieri

10 febbraio 2013

*Auditorium Centro Congressi
Provincia di Milano*

Con il patrocinio di



**Provincia
di Milano**

Si ringrazia la Presidenza del Consiglio Provinciale di Milano

Programma Prima Parte

Luigi Cirenei

LA FEDELISSIMA

Marcia d'Ordinanza dell'Arma dei Carabinieri

Giuseppe Verdi

Trascr. Andrea Bagnolo

LA TRAVIATA

Preliudio

Giuseppe Verdi

Trascr. Andrea Bagnolo

OLTRE QUEL LIMITE

Recitativo e cabaletta dall'opera "Attila"

Giuseppe Verdi

Trascr. Andrea Bagnolo

PACE, MIO DIO

Aria dall'opera "La forza del destino"

Giuseppe Verdi

Trascr. Andrea Bagnolo

LA DONNA E' MOBILE

Aria dall'opera "Rigoletto"

Giuseppe Verdi

Trascr. Massimo Martinelli

LIBIAM NEI LIETI CALICI

terzetto dall'opera "La Traviata"

Giuseppe Verdi

Trascr. Andrea Bagnolo

VA PENSIERO

coro dall'opera "Nabucco"

Seconda Parte

Vari Autori

Trascr. Andrea Bagnolo

AH QUANT'E BELL'O CCAPÈ

Breve medley di tarantelle napoletane

Ernesto De Curtis

Trascr. Andrea Bagnolo

TORNA A SURRIENTO

Canzone

Eduardo Di Capua

Trascr. Andrea Bagnolo

I TE VURRIA VASA'

Canzone

Salvatore Cardillo

Trascr. Andrea Bagnolo

CORE 'NGRATO

Canzone

Gioacchino Rossini

Trascr. Andrea Bagnolo

LA DANZA

Canzone napoletana

Eduardo Di Capua

Trascr. Andrea Bagnolo

'O SOLE MIO

Canzone

Domenico Fantini

INNO ALLA VIRGO FIDELIS

Patrona dell'Arma dei carabinieri

Michele Novaro

IL CANTO DEGLI ITALIANI

Inno Nazionale Italiano

Fanfara del 3° Battaglione Carabinieri "Lombardia"

Direttore, Maresciallo Andrea BAGNOLO

Soprano, Daniela STIGLIANO

Soprano, Elena MORFEA

Tenore, Giovanni MANFRIN

Basso, Luciano ANDREOLI

Presentatore, Massimo D'ACQUISTO

Daniela STIGLIANO

Ha debuttato nel 1996 nel ruolo di Violetta ne "La Traviata" di Giuseppe Verdi. Si è presentata in diversi Teatri italiani e all'estero con Otello, Il Trovatore, Aida, La Traviata, Simon Boccanegra di Verdi, La Bohème, Madama Butterfly, Manon Lescaut e Turandot (Liù), Suor Angelica di Puccini, Pagliacci di Leoncavallo, Adriana Lecouvreur di Cilèa, Le Nozze di Figaro (Contessa) e Don Giovanni (Donna Elvira) di Mozart. Ha approfondito il repertorio di Musica Sacra interpretando varie volte come solista il Requiem di G. Fauré , il Requiem di G. Verdi ed il Requiem di W. A. Mozart, lo Stabat Mater di G.B. Pergolesi, il Gloria ed il Magnificat di A. Vivaldi, il Messiah di G.F. Händel, l' Exsultate Iubilate di W.A. Mozart, lo Stabat Mater e la Petite Messe di G. Rossini. Ha inciso il CD Una Nuova luce con i Solisti del Teatro La Scala di Milano E' dotata di una preziosa voce di soprano lirico spinto con agilità. Ha interpretato Desdemona in Otello con l'Orchestra Sinfonica di Lecco ed il ruolo di Aida al Teatro dell'Opera di Chisinau ed è stata protagonista di alcuni concerti in prestigiose sale della capitale Moldava ottenendo un notevole successo di pubblico e di critica. Nel 2012 ha interpretato Manon in Manon Lescaut di Giacomo Puccini ottenendo un grande successo tanto da meritarsi elogi dalla critica su più testate giornalistiche. L'aria dell'ultimo atto "Sola perduta abbandonata" verrà portata dal Maestro Emmanuel Siffert quale esempio in un master per direttori d'orchestra che si terrà in Ecuador. Recentemente è stata impegnata nelle Villi di Giacomo Puccini e nel ruolo di Elena in Addio Giovinezza di Pietri.

Elena MORFEA

Di origini Italo-Canadesi debutta al Teatro dell'Opera di Toronto con Bohème, personaggio che porterà in tournèe ripetutamente in Europa ed in Italia. Felice il suo debutto alla Carnegie Hall di New York in un recital con musiche di Bellini, Donizzetti, Puccini, Verdi, Respighi e Strauss. In Italia dove vive, si perfeziona sotto la guida di Gina Cigna. Segue un corso di perfezionamento con il tenore Mario Del Monaco a Villa Manin. Numerosi i premi ottenuti nella lunga carriera, tra i quali una medaglia d'oro al Merito Artistico. Al Teatro Regio di Parma canta nella Manon di Massenet e interpreta Giannetta nell'Elisir d'Amore e Gilda nel Rigoletto. A Palazzo Marino ha cantato la "Messa Solenne" di Gounod in onore di Santa Cecilia. Canta al Teatro Carcano di Milano con l'orchestra a fiati "Città di Milano" diretta dal Maestro De Mori e a Verona con l'orchestra e coro "Città di Verona". Per la conoscenza di numerose lingue straniere (inglese, francese, tedesco, russo) tiene diversi concerti in varie televisioni italiane e straniere. Il repertorio artistico spazia tra Verdi, Puccini, Massenet, Mascagni, Bizet. E' socia benemerita dell'Associazione Nazionale Carabinieri Milano Porta Magenta.

Giovanni MANFRIN

Tenore milanese si avvicina alla musica in giovanissima età. Compie i primi studi presso la scuola della Cappella musicale del Duomo di Milano. Successivamente si dedica allo studio del canto lirico sotto la guida del maestro Angelo Loforese. Ha interpretato di G.Puccini Rodolfo ne La Bohème, Pinkerton in Madama Butterfly, Cavaradossi in Tosca; di G.Verdi Radames in Aida, Manrico in Trovatore, Alfredo Germont ne La Traviata, Duca di Mantova in Rigoletto; di P. Mascagni Turiddu in Cavalleria Rusticana; di V. Bellini Pollione in Norma; di P.A.Cornaglia Fernando in Una Partita a Scacchi, ottenendo numerosi successi presso importanti istituzioni in Italia e all'estero tra cui: "Teatro Donizetti" di Bergamo, Teatro Verdi di Sassari, Teatro Comunale di Alessandria, Teatro Comunale di Chiavari, Bonci di Cesena, Stadthalle di Weinheim, Malvern Theatre, King George's Hall di Blackburn, Ibsenhuset di Skien, Teatro Wielki di Varsavia, Teatro Nazionale Bolshoy di Minsk. Si esibisce in numerosi concerti operistici, sinfonici, di musica sacra e contemporanea prendendo parte ad eventi musicali di spicco tra cui la Biennale di Venezia, il Festival Verdi di Parma e il Festival di Obidos e di Lisbona.

Luciano ANDREOLI

Ha studiato pianoforte, organo, violino e canto, raggiungendo in quest'ultimo la propria identità artistica. Diplomatosi a pieni voti presso il Conservatorio di Musica G.Verdi, ha affiancato gli studi di pedagogia e psicologia musicale, e ha vinto una borsa di studio di canto dall'Istituzione MUSICA Y ARTE di Madrid. Perfezionatosi in tecnica vocale e didattica musicale con Pilar Lafarga y Ferrer ed interpretazione con G.Bechi, E.Battaglia, A.Kraus e S.Ramey. Predilige i ruoli verdiani interpretando *Attila, Fiesco, Silva, Ernani, Conte Moor, Pirro, Il sacerdote di Belo, il Dottore, il Padre Guardiano*. Al Teatro alla Scala ha interpretato *Le spectre de Corebo* da Le Troys di Berlioz , *l'Amico Friz* dallo Stiffelio di Verdi con José Carreras, un *Soldato* ne La forza del destino con Leo Nucci, mentre nel prossimo marzo 2013 sarà il *sicario* nel Macbeth. Ha effettuato concerti solistici in Japan, a Yokohama e Kyoto, riscuotendo unanimi consensi. Per i 50° della ricostruzione del Monastero di S.Chiara a Napoli, ha cantato il Requiem di Mozart, rieseguito in molte basiliche lombarde, tra cui San Marco. Premiato dal programma *Ugole a 18° carati*, e invitato all'evento *Carlo Bergonzi e il Teatro alla Scala*, con la Società Umanitaria collabora per il ciclo concertistico *Profumo d'Opera*. Su incarico del Pontificio Istituto Giovanni Paolo II, ha cantato presso San Giovanni in Laterano. Sue incisioni discografiche: *Il canto è vita*, raccolta di arie d'opera, *Amore In Musica*, romanze dell'800 e il video *Auf dem flusse*, dal Winterreise di Schubert, con la regia di M.Farina. Ha curato la riscoperta, trascrizione e prima esecuzione c/o il Teatro alla Scala di Milano, dell'aria di Arsace tratta dal Ciro in Armenia di M.T.Agnesi. Per i 200° della nascita di Chopin, è stato relatore di *CHOPIN giorni dedicati*, tre serate di musica, scultura (con l'Istituto delle belle arti di Brera) danza e film, dedicate al grande pianista, c/o la Villa Cusani Traversi Tittoni di Desio, e ha pubblicato con Feltrinelli il saggio dal titolo *Frédéric Francois Chopin - Vita e Musica del Messaggero di Sentimenti*. Affianca all'attività concertistica la composizione musicale e letteraria. Ha pubblicato la raccolta di poesie d'amore *Strada di Felicità*, elogio al sentimento, espresse con linguaggio pervaso da dolce ed intima passione. Convinto sostenitore dei valori dell'Arma, socio benemerito della Associazione Nazionale Carabinieri *F.Maritano*, e dell'UNUCI, collabora per gli eventi musicali organizzati a favore della O.N.A.O.M.A.C. con la Fanfara del 3° Battaglione Carabinieri Lombardia diretta dal M° M.Ilo Andrea Bagnolo.