



*Unione Nazionale Ufficiali in congedo d'Italia
Circonscrizione Regionale Lombardia
Sezione di Milano*

Concerto Lirico

*a beneficio di Opere Assistenziali per
l'Arma dei Carabinieri*

*con la presenza di Manfredi Palmeri
Presidente del Consiglio Comunale di
Milano*

22 novembre 2009

Sala Radetzsky, Palazzo Cusani, Milano



*Associazione Nazionale Carabinieri
sezione "M.O.V.M. MMA Felice Maritano"
Milano Magenta*

Programma

Caro mio ben
G. GIORDANI
Lascia ch'io pianga
Invida sorte avara
G.F. HAENDEL
Non è il vento che soffia dall'alto
R. KORSAKOV
Io son triste
A. DARGOMYZHISKY
Memory
A.L. WEBBER
Gentle Annie
S. FOSTER
Remember op.4
L. ANDREOLI
Giunse alfin il momento
Alfin siam liberati Là ci darem la mano
W.A. MOZART

Com'è bello, quale incanto
G. DONIZETTI
Un ignoto tre lune or saranno
Mio Carlo Ei sogna
G. VERDI
Tempest n.1 op. 6
L. ANDREOLI
O mio babbino caro
G. PUCCINI
Ave Signor
A. BOITO
Dal tuo stellato soglio
G. ROSSINI
Inno agli Italiani
M. NOVARO

soprano, Alla UTYANOVA
basso, Luciano ANDREOLI
pianista concertatore, Francesco MIOTTI

ALLA UTYANOVA

Ha effettuato gli studi musicali presso l'Istituto Superiore Musicale del Conservatorio Rimskij-Korsakov di San Pietroburgo, diplomandosi nel 1991 in direzione di coro. Nel 1993 vince una borsa di studio dell'Istituzione "MUSICA Y ARTE" di Madrid per la Formazione Professionale del canto lirico. Nel 1996 si trasferisce in Italia e nel 2001 si diploma in canto lirico, con il massimo dei voti, sotto la guida della Prof.ssa Jenny Anvelt, presso il Conservatorio G.Verdi di Milano. Ha effettuato concerti solistici con il coro "Mozarteum", in U.S.A., Belgio, Danimarca, Svizzera, Cecoslovacchia, Germania. Ha partecipato a diverse manifestazioni musicali, tra le quali "le Notti Bianche" di San Pietroburgo, il Festival Italiano della Canzone di Pietrasanta a Napoli (ripreso da RAI TV UNO) e il Festival di Matera, interpretando il personaggio principale di "Nina e Lindor" di Duni. Particolare rilievo ha suscitato l'interpretazione dello "Stabat Mater" di Pergolesi, eseguito a Parigi e a Versailles con l'orchestra dell'Università parigina. Tra le varie opere ha riscontrato unanimi consensi l'interpretazione di Susanna dalle Nozze di Figaro di W.A. Mozart e di Maria da Maseppa di P.I.Ciaikovskij, Carlotta dall'opera Poche ma buone di F.Paer per la stagione dell'Orchestra Cantelli. Grande rilievo l'interpretazione del ruolo di "Musetta" dalla Bohème di Puccini, a Lugano, in Svizzera. In occasione della Stagione Musicale della Società del Giardino di Milano ha partecipato a un recital liederistico-lirico in collaborazione con l'Accademia Concertante d'Archi. Ospite del programma radiofonico di Radio Meneghina "Ugole a diciotto carati", è stata invitata a partecipare al Festival della canzone al Teatro Carcano di Milano. Per la stagione lirica della Società Umanitaria di Milano ha effettuato i concerti dal titolo "Profumo d'Opera". Svolge attività concertistica e didattica.

LUCIANO ANDREOLI

Ha studiato pianoforte, organo, violino e canto, raggiungendo in quest'ultimo la propria identità artistica. Diplomatosi a pieni voti presso il Conservatorio di Musica G.Verdi, ha affiancato gli studi di pedagogia e psicologia musicale, e ha vinto una borsa di studio di tecnica, interpretazione e didattica musicale per il canto artistico dell'Istituzione italo-spagnola "MUSICA Y ARTE" di Madrid. Si è perfezionato in tecnica vocale e didattica musicale con la Prof. sa Pilar Lafarga y Ferrer e, per l'interpretazione, con i maestri Gino Bechi, Elio Battaglia, Alfredo Kraus. Debutterà nel *Maestro di Cappella* e interpreta diversi ruoli anche in rassegne di selezioni d'opera con interpretazioni dei personaggi principali in costume e scena che lo hanno portato, sino ad oggi, in diversi teatri e sale da concerto. Dal 1993 collabora con il Teatro alla Scala e nel 2003 l'incontro con il basso Samuel Ramey gli consente di ampliare e di arricchire ulteriormente il proprio repertorio. Per il Consolato d'Austria ha cantato in prima esecuzione assoluta il Te Deum di G. Setti e il Requiem di K. Sonnenfeld. Ha effettuato concerti solistici in Giappone, a Yokohama e Kyoto, riscuotendo unanimi consensi. In occasione del 50° della ricostruzione del Monastero di Santa Chiara, a Napoli, ha cantato il Requiem di W. A. Mozart, rieseguito in altre occasioni presso molte basiliche lombarde. È stato premiato dal programma "Ugole a diciotto carati". Collabora con la Società Umanitaria per il ciclo concertistico "Profumo d'Opera" ed è intervenuto ai corsi sull'opera lirica, quale esponente della vocalità grave. In occasione del Congresso Internazionale "Loving Human Love" a Roma, su incarico del Pontificio Istituto Giovanni Paolo II ha cantato presso la Basilica di San Giovanni in Laterano, la Kronungsmesse di W. A. Mozart. Ha al suo attivo due incisioni: "Il canto è vita" raccolta di arie d'opera [ed. LGA.music] e "Amore In Musica", romanze salottiere dell'1800 [ed. Tranquillo]. Ha collaborato alla riscoperta, trascrizione, elaborazione e prima esecuzione assoluta c/o il Teatro alla Scala di Milano, dell'aria di Arsace tratta dall'opera settecentesca *Ciro in Armenia* della compositrice M. T.Agnesi. La sua versatilità gli consente di spaziare dal repertorio cameristico a quello operistico e contemporaneo. È docente di canto, dizione, correzione e rilassamento vocale anche attraverso Master Class e corsi specifici sulle necessità fisiologiche dei candidati. Affianca all'attività concertistica la composizione, realizzando opere per violino, organo, pianoforte e voce.

FRANCESCO MIOTTI

Nato a Varese, all'età di sei anni inizia lo studio del pianoforte e a diciannove ne consegue il Diploma, sotto la guida del M° Ugo Amadei, presso il Conservatorio «G. Verdi» di Milano dove frequenta i corsi di Composizione e di Direzione di Coro con i maestri Bruno Bettinelli, Niccolò Castiglioni e Franco Monego. Per vari anni ha insegnato pianoforte nei Corsi Sperimentali a indirizzo musicale della scuola media e presso il Civico Liceo Musicale di Varese ed ha collaborato al clavicembalo, anche come solista, con l'orchestra "I Cameristi del Verbano", formata da strumentisti di Varese e Milano. Nel 1984 ha vinto il primo premio al Concorso Nazionale di Composizione "V.Carrara", indetto dalle Edizioni Musicali Carrara di Bergamo, con una "Ave Maria" per coro femminile a 4 voci, che è stata poi pubblicata dalla medesima Casa editrice. È stato tra i soci fondatori dell'Accademia Musicale "S.Agostino" di Casciago con la quale ha collaborato come didatta fino al 2006. Si è perfezionato in direzione di coro seguendo i corsi del M° Jürgen Jürgens ad Urbino, Legnano e Milano e del M° Gary Graden sulla musica corale contemporanea. Per dodici anni ha diretto la Corale della Basilica di S.Vittore in Varese, chiesa nella quale svolge regolarmente, da trentasei anni, l'attività di organista. Ha diretto anche la "Corale Arnatense" di Gallarate con la quale ha affrontato un repertorio di carattere prevalentemente operistico. Attualmente è docente di ruolo in qualità di "pianista accompagnatore nelle classi di canto" al Conservatorio "G.Verdi" di Como e presso il Civico Liceo Musicale di Varese. È direttore, fin dalla fondazione avvenuta nel 1982, del "Gruppo Polifonico Josquin Després" di Varese con cui svolge un'intensa attività concertistica anche in collaborazione con varie formazioni orchestrali. Suona stabilmente nel duo "Artemides" con il flautista italo-francese Jean-Charles Candido, e con i gruppi "En Dos" e "Art Nouveau". Suona regolarmente, in duo violoncello-pianoforte con Guido Boselli, nelle stagioni concertistiche organizzate annualmente dal Conservatorio di Como.